

## Festival Internacional de Música Pórtico de Semana Santa

# ESCRITO EN EL PARAÍSO

Iglesia de San Cipriano, Teatro Principal, Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro. 19/28-III-2004. The Tallis Scholars, La Tempesta de la OBS, Speculum, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Iberia, The Hilliard Ensemble, La Risonanza.



**ZAMORA** Del 19 al 28 de marzo, Zamora fue capital de la música antigua al concitar entre sus muros y en diferentes marcos históricos de la provincia, el II Festival Internacional de Música, que bajo el lema *Escrito en el Paraíso* sirvió de Pórtico de la Semana Santa. La iglesia de San Cipriano, el Teatro Principal de Zamora y San Sebastián de los Caballeros de Toro, acogieron a los grupos The Tallis Scholars, La Tempesta de la OBS, Speculum, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Iberia, The Hilliard Ensemble y La Risonanza, todo un mundo de espiritualidad y relaciones culturales y humanas con la música como denominador común.

La formación inglesa The Tallis Scholars, dirigida por su titular y fundador, Peter Phillips, abrió este singular Pórtico. El programa contaba con dos obras de indiscutible calidad entre las más sobresalientes del Siglo de Oro: el *Miserere* de Gregorio Allegri y la *Misa del Papa Marcelo* de Palestrina. El *Miserere* de Allegri tuvo en el grupo inglés a unos intérpretes de excepción, destacando en especial la soprano Deborah Roberts, de voz

de una transparencia luminosa, que sumió la hermosa iglesia románica de San Cipriano en un sepulcral silencio sólo roto por esas escalas ascendentes de su voz, de lo mejor con lo que cuenta Peter Phillips. La *Misa del Papa Marcelo* de Palestrina volvió a mostrar la calidez de unas voces sin fisuras, de forma especial en el *Sanctus* y el *Agnus* empastadas y afinadas hasta la perfección. Otro de los extraordinarios grupos que estuvieron presentes en esta semana de espiritualidad musical fue el británico Hilliard Ensemble, integrado por un contratenor, dos tenores y un bajo. Tomás Luis de Victoria y Palestrina llenaron todo el denso programa, con el *Officio defunctorum*, en el que las palabras y el sentido del texto son esenciales. Voces de una afinación tan ajustada que es difícil encontrarla hoy día en grupos que canten con esa acabada perfección. Fueron junto a The Tallis lo mejor de este Pórtico zamorano que sin duda tendrá continuación en años venideros, pues su calidad así lo demanda.

**Miguel Ángel Nepomuceno**