

Crece el Pórtico zamorano

EXCELENTE EDICIÓN

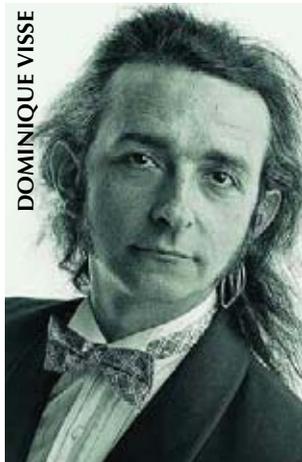
Pórtico de Semana Santa. 4/13-III-2005. Iglesia de San Cipriano, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Morales del Vino, Teatro Principal de Zamora. IL Fondamento, Director: **Paul Dombrecht.** Le Poème Harmonique. Director: **Vicent Dumestre.** Sonatori de la Gioiosa Marca. Director: **Giorgio Fava.** Ensemble Clément Janequin. Director: **Dominique Visse.** Paolo Pandolfo y Guido Balastracci, violas da gamba. Ensemble Gilles Binchois. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Director: **Dominique Vellard.** María Cristina Kiehr. Concerto Soave. Director: **Jean Marc Caymes.**

ZAMORA La tercera edición del Festival Internacional de Música Pórtico de Semana Santa de Zamora, que desde el día 4 de marzo y hasta el 13 del mismo mes se ha venido celebrando, con un aforo al completo, en distintos recintos de la ciudad, como la iglesia de San Cipriano, sede oficial del Festival, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Morales del Vino y Teatro Principal de Zamora, ha marcado la consolidación definitiva de un acontecimiento que mira hacia el futuro y asume la demanda de un público fiel que ha sabido entender desde el primer momento que el reto merece la pena, que es necesario para la ciudad y que su prestigio comienza a consolidarse como una de las más interesantes propuestas culturales que actualmente se celebran en el país. Una muestra de ello es que la programación de este año se prolongará a lo largo de todo él, con un primer concierto el próximo día 29 de abril en la iglesia de San Cipriano a cargo de Harmonie Universelle, con Florian Deuter como director.

Esta tercera edición, que llevaba por título *Non Teme-re* abrió sus puertas con un grupo de prestigio como Il Fondamento, con Paul Dombrecht, su director fundador, a la cabeza. Tres cantatas de Bach para soprano y bajo fueron puestas en atril con el ligero inconveniente de ser sustituidos los dos solistas, Peter Kooji, y Greta De Reyghere, por dos voces muy bien timbradas —Mirian Alan y Liebren Tormat— pero de pobre extensión en la zona grave. *Mein Herze Schwimmt im Blut BWV 199*



PAUL DOMBRECHT



DOMINIQUE VISSE



M^a CRISTINA KIEHR

tuvo en la solista una importante baza pero sin alcanzar esa hondura ni esa inflexión que es un desgarrado lamento de súplica. *Ich habe genug*

BWV 82, la segunda de ellas, para bajo, fue resuelta con corrección por Tormat, mientras el grupo sufría lo indecible por mantener la afinación de sus instrumentos cordados y Paul Dombrecht lograba, después de varios intentos, colocar las notas del oboe en su sitio, ya que el frío reinante había hecho estragos entre hombres e instrumentos. Concluyó con *Ich geb' und suche mit verlangen BWV 49*, para soprano y bajo, un hermoso diálogo entre ambos solistas, cuyo texto se inspira en la parábola de *Las bodas reales*, que si no llegó a cotas de excelencia sí mantuvo un alto nivel de calidad y expresividad. Il Fondamento logró el equilibrio necesario pero con grandes esfuerzos, debido a los continuos cambios de temperatura ambientales.

El resto de los conciertos tuvo una respuesta de público más que generosa, llenando todos a rebosar en cada una de las sedes que los albergó, con especial incidencia en el de Paolo Pandolfo, el del Poème Harmonique con Vincent Dumestre y sus *Lecciones de tinieblas*, y el de Les Sacqueboutiers de Toulouse y el Ensemble Gilles Binchois con Dominique Vellard en la dirección, que plantearon la *Misa* de Francisco de Peñalosa de forma original, alternando el canto llano y la polifonía con voces e instrumentos logrando efectos tímbricos sorprendentes. Una tercera edición del Pórtico de Semana Santa, excelentemente organizada por Alberto Martín, que sin duda marcará un hito por la calidad de sus invitados.

Miguel Ángel Nepomuceno