

IV Festival Internacional Pórtico de Semana Santa

EL LIBRO DE MARÍA

Iglesia de San Cipriano. Morales del Vino. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. 24-III/2-IV-2006. *Liber Mariæ*.

ZAMORA Bajo el lema *Liber Mariæ*, abrió el pasado día 24 de marzo su IV edición el Festival Internacional de Música Pórtico de Semana Santa de Zamora, en la que se dieron cita figuras de primera línea internacional en el campo de la música barroca, como The Scholars Baroque Ensemble, Emanuela Galli, The Hilliard Ensemble, Dialogos, con Katarina Livljanic, el Ensemble Micrologus de Patricia Bovi, Le Parlement de Musique de Martin Gester y Emma Kirkby con el Florilegium Ensemble, en la que hasta ahora ha sido la mejor de las cuatro ediciones celebradas.

Con una asistencia de público al completo, tanto en su sede habitual, la iglesia de San Cipriano de Zamora, como en la de Nuestra Señora de la Asunción de Morales del Vino, estos ocho conciertos han dejado clara la vocación que desde un principio ha guiado a este Festival, que es la de comunicar un mensaje musical con un contexto y unos objetivos culturales y sociales concretos. Alberto Martín y el comité organizador del Pórtico han sabido darle una personalidad bien definida, sin apartarse en ningún momento de la idea primigenia de ofrecer una programación coherente y bien estructurada, en un marco adecuado y con el compromiso de presentar a los mejores intérpretes internacionales especializados en la música anterior al siglo XIX.

La cuarta edición abrió sus puertas con la actuación de The Scholars Baroque Ensemble, dirigido por David van Asch, quienes ofrecieron una impecable lectura de las *Vísperas de la Beata Virgen*, de Claudio Monteverdi. Especialista en música barroca con instrumentos originales, el conjunto inglés sirvió unas "nue-



ENMA KIRKBY

vas" *Vísperas*, al adecuarlas a la versión de concierto, suprimiendo las pausas y buscando la textura sonora más idónea para ser interpretadas con un número mínimo de músicos.

Fue la soprano Emanuela Galli, acompañada por dos laúdes, quien, al día siguiente, hizo un recorrido sumamente sugerente por obras de Josquin Desprez,

Gombert, y Naich, apoyándose en una voz aterciopelada y dúctil que le otorgó un halo de ineluctabilidad a su variado programa. Volvió a repetir el Hilliard Ensemble, con un monográfico Orlando di Lasso, con su acostumbrada técnica depurada, antes de dejar paso a otro exquisito grupo como es el Ensemble Dialogos con Katarina Livljanic, una auténtica

especialista en el canto llano de la alta Edad Media. Otro Ensemble, esta vez el Micrologus con Patricia Bovi, revisó las *Cantigas* y el *Liber Mariæ*, que dio título a la presente edición. Fue una experiencia diferente por la forma de afrontar los cánticos medievales que este grupo tiene.

Martin Gester inauguró el órgano positivo, salido de la factoría del organero palentino Federico Acitores, el 1 de abril en San Cipriano, con obras de Cabezón, Byrd, y Frescobaldi. El mismo músico, con su grupo Le Parlement de Musique, más Adriana Fernández, soprano y Guillemette Laurens, mezzo, interpretaron el *Stabat Mater* de Scarlatti, con unos efectos tímbricos sorprendentes. Por último, el mismo grupo, pero con la magnífica soprano inglesa Enma Kirkby, clausuró esta cuarta edición con obras de Haendel, Purcell y Pergolesi, del cual interpretaron su *Stabat Mater*, apoyándose especialmente en la trasparente voz de la Kirkby, un lujo en cualquier festival por la exquisita vocalidad, dicción y expresividad a la que sometió esta siempre agradecida obra. Una excelente edición y un acierto programático de sus organizadores.

EL ARGONAUTA
la librería de la música

C/ Blasco de Garay 47 - 28015 Madrid
Tel.: 91 543 94 41. Fax: 91 543 94 74
info@elargonauta.com
www.elargonauta.com

Miguel Ángel Nepomuceno