

V Festival Internacional Pórtico de Semana Santa

## ACIERTOS DE PROGRAMACIÓN

Iglesia de San Cipriano. Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción de Morales del Vino. 16/25-III-2007.  
L'Arpeggiata, Ensemble Peregrina, Il Seminario Musicale, Ensemble Organum, Los Músicos de su Alteza, Ensemble Pierre Robert, Purcell Quartet Ensemble.

**ZAMORA** Continuando con su ya tradicional Pórtico de Semana Santa y esta vez bajo el lema *El Trino Lazo*, los organizadores del Festival Internacional zamorano, con Alberto Martín a la cabeza, han vuelto a reunir a un selecto plantel de grupos barrocos de cinco nacionalidades —británica, alemana, francesa italiana y española— que se han dado cita del 16 al 25 de marzo en su sede habitual, la acogedora iglesia románica de San Cipriano, un marco ideal para esta tipo de actuaciones, así como en la iglesia de Nuestra Señora de Morales del Vino, donde cada año tiene lugar uno de los conciertos del festival.

Figuras de primera línea internacional, como el conjunto italiano L'Arpeggiata, con Núria Rial y Lucilla Galeazzi como solistas, acompañados por el grupo vocal Bárbara Fortuna y el Ensemble que le da nombre, integrado por ocho músicos, fueron los encargados de abrir el Festival con una serie de pequeñas canciones que iban desde

Monteverdi, Bertali y Palestrina a Mazzochi, Sances o Merula, que hicieron las delicias del público por su perfecta afinación y empaque en la que ha sido la edición más equilibrada de las cinco celebradas.

La asistencia de público, como cada año, al completo, en uno de los marcos más emblemáticos de la ciudad cuya sonoridad es perfecta para estas celebraciones. Los ocho conciertos han dejado clara la vocación que desde un principio ha guiado a este Festival que es la de comunicar un mensaje musical dentro de un contexto y unos objetivos culturales y sociales concretos y han acertado plenamente.

*Miel y leche* fue la propuesta que el grupo Ensemble Peregrina brindó, en uno de los más sugerentes recorridos por la música mariana a través de los manuscritos del siglo XII. Integrado por tres voces solistas y haciéndose acompañar por el arpa, el grupo basiliensis acercó un poco más al pueblo esa música que raras veces tenemos el privilegio de poder

disfrutar. Impactante fue igualmente Il Seminario Musicale con Gérard Lesne en lo vocal y en la dirección, al poner en atril dos obras de indudable carisma para estas fechas como fueron los dos *Nisi Dominus* de Scarlatti y Vivaldi, respectivamente, a cual más hermoso, con lucimiento especial para el director cuya impostada y redonda voz de contratenor fue el puntal decisivo para hacer aún más atractivas estas difíciles y sugerentes obras.

Los Músicos de su Alteza, en una producción del Festival, reconstruyeron una función de cuarenta horas de la Zamora del siglo XVII, en donde villancicos y escenografía barroca se alternaron en una suerte de combinación visual y voces, de fuerte raigambre autóctona. La muy esperada música de los Templarios, a cargo del Ensemble Organum bajo la dirección de Marcel Pérès, tuvo mucho de sorpresa y escasa diversidad, resultando monótona en algunos momentos de su larga exposición. Las *Meditaciones*

*para la Cuaresma* de Charpentier fue la propuesta espléndida de uno de los grupos franceses más sólidos del momento el Ensemble Pierre Robert, magníficamente conjuntado y en el que por vez primera la tiorba jugó un papel preponderante a lo largo de todo el concierto. Cerró esta excelente edición el Purcell Quartet Ensemble con las voces de disco del contratenor Michael Chance, el tenor Thomas Walter, el bajo Peter Harvey y la soprano Emma Kirkby, que repitió edición en dos misas luteranas de Bach de reclinatorio, la *BWV 235* y *236*. Apoyándose especialmente en la transparente voz de la Kirkby, cuya exquisita dicción y expresividad son siempre ponderadas, se unió la de Michael Chance un contratenor de los de antes por vocalidad, fraseo y dicción, junto a tenor y barítono, para hacer de esta dos *Misas* un festín Bach de auténtico lujo. De nuevo un acierto programático.

**Miguel Ángel Nepomuceno**