

VI Festival Internacional Pórtico de Semana Santa

LA CONSONANCIA ARMÓNICA

Iglesia de San Cipriano, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Morales del Vino. 29-II/9-III-2008. Modo Antiquo. La Caravaggia. Capella Angelica. Lautten Compagney. Diabolus in Musica. Forma Antiqua. Concerto Italiano. Les Pages et Chantres. Les Symphonistes.

ZAMORA Si las cinco ediciones anteriores del Pórtico de Semana Santa de Zamora se caracterizaron por la indiscutible calidad de los grupos invitados, la sexta convocatoria, celebrada entre los días 29 de febrero y 9 de marzo pasados, tuvieron como protagonista destacado al público. Varias semanas antes de ponerse a la venta las localidades, las solicitudes habían agotado el aforo de los siete conciertos. Al igual que en ediciones anteriores, la siempre acogedora y acústicamente perfecta iglesia de San Cipriano, y, durante un día, la de Nuestra Señora de la Asunción de la pequeña localidad zamorana de Morales del Vino, fueron los marcos perfectos para albergar este ciclo de música antigua.

Bajo el lema *La Consonancia Armónica*, los infatigables organizadores, con Alberto Martín como director y principal coordinador de este ciclo, que cada año se acerca más a la excelencia, han conseguido concitar a siete agrupaciones polifónicas de música antigua y barroca procedentes de España, Italia, Alemania y Francia. Con un presupuesto de 150000 euros, el Festival, que ya forma parte de la Asociación Europea de Festivales de Música Antigua, pretende convertir a Zamora, según manifestó su director Alberto Martín, en "referencia nacional e internacional de este tipo de música".

La VII edición se inició el pasado 29 de febrero, en la iglesia de San Cipriano, con la actuación del grupo barroco Modo Antiquo, uno de los más prestigiosos a nivel internacional, como lo avalan sus cuarenta grabaciones discográficas y las dos nominaciones a los premios Grammy, con la soprano Karina Gauvin que interpretó



Forma Antiqua



La Caravaggia

una hermosísima *Salve Regina* y el motete *In furore Justissime* de Vivaldi, con su estilo inconfundible y una afinación y musicalidad impecables. El grupo La Caravaggia, que actuó en la mañana del día siguiente en la Iglesia de la Asunción de Morales del Vino con un programa dedicado a Polifonía Profana y religiosa, obtuvo un éxito entusiasta, no sólo por el cuidado programa ofrecido sino por la calidad de su ejecución. Por la tarde, de nuevo la iglesia de San Cipriano volvió a acoger a La

premió hasta el bis la magnífica intervención de este grupo francés.

La producción propia del festival corrió a cargo el día 7 de marzo, de Forma Antiqua con *La gacetilla de Alonso de Arrendó, capón*, dedicado a los *castrati* italianos que triunfaron en España durante los siglos XVII y XVIII (conocidos como capones), y contó con elementos teatrales de incuestionable valor y rigor histórico. Otro de los conciertos más esperados es el que sirvió el día 8 Concerto Italiano con la contralto veneciana Sara Mingardo, en un programa dedicado a Vivaldi, Corelli, Pergolesi y Bononcini, donde la exquisita vocalidad de Mingardo dibujó de forma deliciosa la *Salve Regina* de Pergolesi como el *Stabat Mater* de Vivaldi, dos obras de sin igual belleza, idóneas para las características vocales de la contralto italiana, escasamente frecuentadas por otras colegas de su cuerda y cuya musicalidad roza la excelencia. Tal vez el mejor concierto de esta edición. Cerró el ciclo el día 9 Les Pages et les Chantres, conjunto dependiente del Centre de Musique Baroque de Versailles cuyos efectivos corresponden a los del coro de la Chapelle Royale durante el reinado de Luis XII. Integrado por 42 voces, de las cuales la mitad eran blancas, el conjunto hizo las delicias de los aficionados con un programa dedicado al Maestro de Música francés Etienne Mouliné, del s. XVI, con obras polifónicas e instrumentales de esa escuela. Un Pórtico de Semana Santa, que ha dado un salto cualitativo en lo que a calidad y número de artistas se refiere y ha superado con creces la asistencia de anteriores ediciones.

Miguel Ángel Nepomuceno